

Cuando las montañas tiemblan Sistematización

Por: Mgtr. Verónica Chávez

Durante el primer semestre de 2025, la Subdirección de Investigación y Proyección del Campus San Alberto Hurtado, S. J. de Quetzaltenango de la Universidad Rafael Landívar (URL) organizó una significativa actividad académica para conmemorar el 40 aniversario del documental *Cuando las montañas tiemblan*. La jornada se estructuró en dos momentos principales: una *masterclass* dirigida a estudiantes y docentes, y la proyección del documental, seguida de un conversatorio con especialistas en derechos humanos, memoria histórica y cine documental.

La actividad dio inicio con las palabras de bienvenida del arquitecto Luis Fernando Castillo Castillo, quien subrayó la relevancia de fomentar espacios culturales y académicos que fortalezcan la conciencia crítica, destacando la colaboración con la Fundación Ixcánul y la organización Skylight como parte de ese esfuerzo por enriquecer la vida universitaria con actividades de profundo contenido social e histórico.

La invitada principal fue la reconocida cineasta Pamela Yates, directora del documental, quien estuvo acompañada por Irma Alicia Velásquez Nimatuj, destacada periodista y antropóloga maya-kiché. Ambas aportaron una mirada integral sobre los procesos históricos y políticos que marcaron la Guatemala de los años ochenta, así como sobre la importancia del cine como herramienta para la denuncia y la preservación de la memoria colectiva.



Nota. Ponentes dando a conocer los temas del documental.
Crédito fotográfico: Departamento de Comunicación Estratégica de la URL.

La sesión estuvo dirigida a estudiantes y docentes de las Facultades de Ciencias Políticas y Sociales, y Ciencias Jurídicas y Sociales, además de contar con la participación activa de integrantes de la Asociación Q balquiej y del medio de comunicación *Plaza Pública*. Durante su intervención, Pamela Yates compartió los desafíos técnicos, éticos y personales que enfrentó al realizar el documental, enfatizando la fragilidad de los derechos humanos durante el conflicto armado interno. Relató su experiencia directa al documentar masacres, actos de represión estatal y el sufrimiento de comunidades indígenas, subrayando la urgencia de mantener viva la memoria para evitar la repetición de la violencia.

La jornada fue una oportunidad valiosa para reflexionar sobre el pasado reciente de Guatemala, promover el pensamiento crítico entre la comunidad universitaria y reconocer el

papel del arte y el periodismo en la defensa de los derechos humanos.

El documental *Cuando las montañas tiemblan* incluye recreaciones basadas en documentos desclasificados de la Agencia Central de Inteligencia de los Estados Unidos de América (CIA), los cuales evidencian la intervención del gobierno de Estados Unidos en el conflicto armado guatemalteco. Esta dimensión del film aportó una mirada crítica sobre los intereses geopolíticos en juego y permitió contextualizar la violencia estatal dentro de un entramado más amplio de poder e injerencia internacional. Aunque la producción fue presentada internacionalmente en 1983, no pudo proyectarse públicamente en Guatemala hasta el año 2003, lo que refleja las restricciones y el miedo persistente en torno a la memoria del conflicto. A pesar de ello, el documental recibió importantes reconocimientos, entre ellos el Premio Especial del Jurado en 1984, así como galardones como Mejor Documental Norteamericano en varios festivales internacionales, consolidando su relevancia histórica y cinematográfica.

Durante la *masterclass* celebrada en el campus, se proyectaron fragmentos del documental, incluyendo el testimonio de Rigoberta Menchú. Su narración, marcada por una profunda tristeza, retrata con crudeza una Guatemala desgarrada por la guerra. A través de estas imágenes, la producción logró mostrar al mundo el impacto de la revolución social y del conflicto armado, resaltando la lucha del campesinado, en su mayoría indígena, frente a la violencia ejercida por el aparato estatal y su vínculo con intereses extranjeros.

El testimonio de Rigoberta Menchú Tum, narrado por ella misma, constituyó el eje central del documental *Cuando las montañas tiemblan*, aportando una perspectiva profundamente humana y política sobre la realidad guatemalteca durante el conflicto armado interno. Su voz, cargada de dolor, resistencia y dignidad, permitió visibilizar la violencia vivida por las co-



Nota. Presentación de la masterclass.
Crédito fotográfico: Departamento de Comunicaciones de la URL.

munidades indígenas y el papel del testimonio como forma de denuncia y preservación de la memoria histórica.

Durante la tarde se llevó a cabo el segundo momento de la jornada con la proyección íntegra del documental, seguida de un conversatorio titulado *Cuando las montañas tiemblan*. Esta actividad generó un espacio de reflexión colectiva sobre los contenidos del documental, su relevancia actual y los aprendizajes que aún puede ofrecer a las nuevas generaciones.

El evento contó con la participación de 137 personas, incluyendo estudiantes de distintas carreras de la Universidad Rafael Landívar, integrantes de organizaciones de la sociedad civil y representantes de instituciones externas. La diversidad de asistentes reflejó el interés por abordar críticamente el pasado reciente del país, y reafirmó la importancia de promover espacios de diálogo sobre memoria, justicia y derechos humanos desde la academia.

Al concluir la proyección del documental, se desarrolló un conversatorio con la participación de Irma Alicia Velásquez Nimatuj, Pamela Yates y Victoriano Castillo. Cada uno de los panelistas ofreció análisis profundos sobre los temas abordados en la obra, destacando su vigencia y su papel como documento histórico que permite comprender las raíces estructurales de la violencia en Guatemala y los mecanismos de resistencia del pueblo indígena y campesino frente a la represión estatal.

Durante el conversatorio se abordaron también las implicaciones éticas del cine documental, el papel de los archivos desclasificados en la reconstrucción de la verdad histórica y la importancia de mantener viva la memoria como una herramienta para la justicia. Las reflexiones de los invitados permitieron enriquecer la comprensión crítica del conflicto armado y sus consecuencias duraderas en el tejido social del país.

La jornada académica finalizó con las intervenciones del público estudiantil, quienes compartieron sus impresiones y reflexiones sobre el documental. Los aportes destacaron la necesidad de seguir generando espacios que promuevan el diálogo intergeneracional sobre la memoria histórica, así como el reconocimiento del impacto profundo y aún presente que el conflicto armado interno sigue teniendo en la sociedad guatemalteca.



*Nota. Proyección del documental *Cuando las montañas tiemblan*.*
Crédito fotográfico: Departamento de Comunicaciones de la URL.

Revisión y corrección de estilo: Juan González Dionisio - Edición y diagramación: Cecilia Cleaves

Más información

Campus San Alberto Hurtado, S. J.
Subdirección de Investigación y Proyección
14 avenida 0-43 zona 3, Quetzaltenango, Quetzaltenango
PBX: (502) 7722-9900, ext. 9911
Correo: infolandivar@url.edu.gt