



Actividad de cierre del proyecto «Voces juveniles». Un acercamiento a sus contextos socioculturales a partir del arte y la tecnología.



Por: Dra. Magda Angélica García von Hoegen

El 2 y 9 de agosto del presente año, se llevaron a cabo las actividades de cierre del proyecto «Voces juveniles». Un acercamiento a sus contextos socioculturales a partir del arte y la tecnología, realizado en los Campus San Luis Gonzaga S. J., Zacapa y Santos Pérez Martín S. J., Jutiapa.

El proyecto iniciado en el 2024 y finalizado en el 2025, tuvo como objetivo principal indagar aspectos sobre identidades juveniles, cultura y memoria en el oriente del país a través de metodologías de investigación alternativas centradas en la creación artística y la netnografía. El proyecto contó con el apoyo del Fondo de Investigación Landivariana, FIL y estuvo a cargo de las investigadoras Magda Angelica Garcia von Hoegen en el área de creación artística y de María Belén Méndez Bauer en la parte de tecnología.

Ambos enfoques compartieron el objetivo común de analizar fenómenos socioculturales juveniles a partir de sus dinámicas identitarias, culturales, sociohistóricas y particularidades

territoriales, desde procesos de creación artística y emisión de mensajes generados en plataformas digitales.

Desde el área artística, se establecieron los siguientes objetivos específicos:

- Indagar a partir de la creación artística, aspectos identitarios, históricos y posturas juveniles frente a las realidades y problemáticas en sus contextos sociohistóricos.
- Analizar las dinámicas de fortalecimiento y transformación de las identidades juveniles a partir de la generación de procesos de creación poética, paisajes sonoros y mensajes en redes sociales digitales.
- Generar procesos formativos en metodologías artísticas para fortalecer organizaciones juveniles en los campus de Jutiapa y Zacapa.
- Contribuir a procesos de transformación social desde la voz de las y los jóvenes a partir de apropiación de espacios públicos a partir del acto poético y la exploración sonora del territorio.

Desde el área de tecnología, se trazaron los siguientes objetivos:

- Analizar las dinámicas de fortalecimiento y transformación de las identidades juveniles a partir de la generación de mensajes en redes sociales digitales.
- Generar procesos formativos en metodologías digitales y virtuales para fortalecer organizaciones juveniles en los campus de Jutiapa y Zacapa.

El proceso artístico se centró en dos enfoques: el primero fue un trabajo de creación poética con los grupos de jóvenes participantes, a partir de un acercamiento a aspectos históricos y de memoria que afectan su presente. Asimismo, exploraron la trayectoria de distintas generaciones familiares para conocer cómo sus miembros han mantenido o transformado elementos culturales e identitarios y cuáles han sido sus formas de sobrevivencia.

El segundo enfoque fue la indagación del sonido como un elemento simbólico que condensa aspectos de memoria ligada al territorio, así como emocionalidades, subjetividades y formas de interacción existentes en los lugares que se habitan. Las y los jóvenes grabaron sonidos característicos en sus sitios de vivienda, trabajo y tránsito. Este registro se acompañó con imágenes y con información histórica, ambiental y sociológica.

En la parte de tecnología, se hizo una exploración etnográfica a partir de las redes sociales (netnografía), como un recurso que trasciende el entretenimiento y que puede trabajarse como vía para la comprensión y fortalecimiento de las diversas identidades juveniles.

Esta metodología es una novedad en la investigación clásica etnográfica, que ya no se realiza en un lugar geográfico específico, sino que se trasladan al mundo virtual de forma multilocalizada, en los ciberespacios donde habitan e interactúan los nativos digitales.

En este campo, las y los estudiantes elaboraron videos e infografías, que les representan como integrantes de una sociedad. Estos trabajos fueron publicados en diversas redes sociales, a los que posteriormente, se les realizó un breve análisis netnográfico.

En las actividades de cierre se compartieron los siguientes productos de investigación:

1. Un poemario impreso que incluyó la obra individual y colectiva creada por los grupos de jóvenes participantes.
2. Una pieza de paisaje sonoro, en la cual se generó una secuencia recopilatoria de sonidos e imágenes recabadas por las y los jóvenes en contextos rurales y urbanos
3. Un video que recoge la sistematización del proceso investigativo, así como las percepciones de jóvenes que vivieron los procesos de arte y tecnología.
4. Una síntesis de videos e infografías publicados en redes sociales.

El próximo año se espera generar un proceso formativo en las metodologías empleadas con el fin de que sean replicadas en el oriente del país tanto en futuros proyectos de investigación, como en prácticas docentes y en los ámbitos profesionales.

Diagramación: Cecilia Cleaves - Fotografías: Dimas Hernández, Centro de Producción Audiovisual, CPA/URL

Más información

Vicerrectoría de Investigación y Proyección

Instituto de Investigación en Ciencias Socio Humanistas

Campus Central, San Francisco de Borja, S. J., Ciudad de Guatemala

Vista Hermosa III, Campus Central, zona 16, Edificio O, oficina 301

PBX: (502) 2426-2626, ext. 2567 - vrip-icesh@url.edu.gt

icesh
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN
CIENCIAS SOCIO HUMANISTAS