

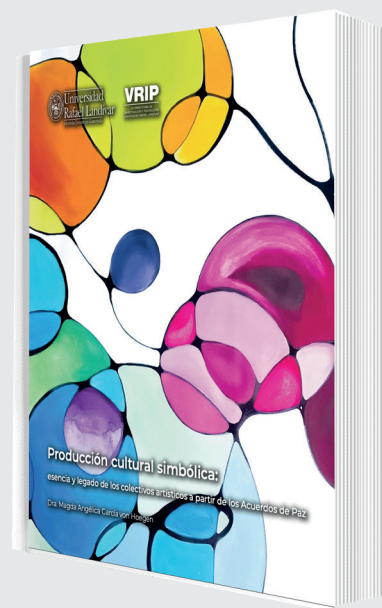


Se presenta libro: «Producción cultural simbólica: esencia y legado de los colectivos artísticos a partir de los Acuerdos de Paz»

El 17 de octubre se llevó a cabo un panel en torno a la obra “Producción Cultural Simbólica: esencia y legado de los colectivos artísticos a partir de los Acuerdos de Paz”, autoría de la Dra. Magda Angélica García von Hoegen, coordinadora del Departamento de Ciencias Humanísticas del Instituto de Investigación en Ciencias Socio Humanistas (Icesh) de la Universidad Rafael Landívar.

Este evento se centró en una reflexión sobre las fortalezas y desafíos de los procesos artísticos y de gestión cultural en el país, temas torales en el libro. Participaron: Sabrina Castillo, investigadora y coreógrafa; Mercedes Fuentes, coordinadora del Laboratorio Teatral de Artes Landívar; Trudy Mercadal, investigadora y gestora cultural, la autora y André de Paz, coordinador de Sedecult, quien tuvo a cargo la moderación.

El libro es el resultado final de un proceso de investigación que inició en el 2020 y concluyó en el 2023. La coyuntura de la pandemia del COVID 19 evidenció la urgencia de hacer un abordaje sobre lo existente en cuanto a legislación y política pública en el ámbito cultural a nivel nacional, por lo que el trabajo inició con la elaboración de un estado de la cuestión sobre los temas citados. Esta fase dio origen a dos primeros libros: «Un panorama sobre la legislación y políticas públicas culturales. Aspectos relevantes para el trabajo de los colectivos artístico-culturales en Guatemala» (2021) y «¿En dónde estamos cuando hablamos de arte y cultura en Guatemala? Una visita a la legislación y políticas públicas. ¿Te animas?» (2022)



Dra. Magda Angélica García von Hoegen, autora del libro

Concluidos estos textos, se inició una segunda etapa en el proceso investigativo, enfocado en dos aspectos fundamentales, que se plasman en el libro presentado y publicado en el 2024: Un análisis del contexto en el que se han desarrollado los colectivos artísticos en Guatemala, abordados desde la perspectiva de los ensamblajes culturales, concibiéndolos como nodos dentro de un sistema complejo

de relaciones con otras dimensiones sociales sustantivas como la función del Estado, el contexto sociohistórico, los desafíos económicos, políticos y sociales. En esta fase hubo indagaciones con personas que se han desempeñado en la función pública en el Ministerio de Cultura y Deportes. Asimismo, con gestores y gestoras culturales y personas expertas en urbanismo, ya que el estudio también pretende mostrar la incidencia que las expresiones artísticas tienen en la recuperación y apropiación de los espacios públicos.

La etapa final del estudio se centró en el estudio de once casos relevantes de colectivos, con el fin de hacer un hilo conductor entre las expresiones artísticas que surgieron en la posguerra hasta expresiones más actuales. Se muestra cómo diversos colectivos han dejado huella en otros sectores sociales trascendiendo el propio sector cultural. Estos casos incluyen expresiones desde la danza contemporánea, el teatro, el movimiento del rock nacional, las artes escénicas mixtas, los procesos de trabajo del arte contemporáneo maya y las nuevas expresiones de arte urbano y hiphop.

Entre los aspectos relevantes de las conclusiones, se pueden citar los siguientes: Situar la dimensión cultural en su papel fundamental para la construcción de la paz y como aspecto relevante en relación con otras dimensiones sociales, es una deuda de país. En los Acuerdos de Paz, este tema fue someramente abordado y no se tuvo la visión de entender sus alcances en cuanto a su rol como aspecto relevante para transitar a procesos de mayor respeto, verdadero diálogo, encuentro humano y reconstrucción de los tejidos sociales.

Pueden identificarse movimientos artísticos a partir de la firma de la paz en Guatemala a pesar de que los colectivos no siempre logran una existencia que pueda mantenerse en el tiempo por la carencia de estructuras e implementación de políticas que contribuyan a un verdadero desarrollo del arte en el país. A pesar de ello, dichos colectivos han logrado permear en otras esferas sociales y han incidido en expresiones ciudadanas a nivel más amplio. Una de las más importantes es la inclusión del arte y el gozo en formas de manifestación de cuestionamientos al sistema social y político.

Es necesario crear plataformas de articulación entre diversos colectivos artísticos que potencien el trabajo por objetivos comunes y una agencia verdadera de los mismos frente al Estado y la sociedad civil para consolidar procesos de autogestión, y también es necesaria la profesionalización de la gestión cultural.

Existe un importante aporte estético y político plasmado en los casos referentes. Las expresiones artísticas contribuyen a la recuperación de los espacios públicos, a fortalecer la convivencia y a construir realmente la ciudad, que no es la infraestructura de un lugar, sino las diversas formas de interacción que se generan a partir del genuino encuentro humano. Las expresiones artísticas rompen la inercia, generan fisuras para hacer visible lo que pasa desapercibido, para generar nuevas reflexiones sobre la realidad desde la integralidad humana.

[Para leer el texto:](#)



Textos y fotografías: Magda Angélica García

Más información

Vicerrectoría de Investigación y Proyección
Instituto de Investigación en Ciencias Socio Humanistas

Campus Central, San Francisco de Borja, S. J., Ciudad de Guatemala
Vista Hermosa III, Campus Central, zona 16, Edificio O, oficina 301
PBX: (502) 2426-2626, ext. 2567 - vrip-icesh@url.edu.gt

icesh
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN
CIENCIAS SOCIO HUMANISTAS